

bitter springs

(uk)

viernes 10, 00:15



Tozudos, absolutamente independientes y sin formar parte de escenas ni movimientos, Simon Rivers y Daniel Ashkenazy han estado componiendo, grabando y tocando durante más de veinte años. En compañía de una serie de amigos, también inspirados por el punk, formaron No Trains At the Bay (NTB) mientras terminaban sus estudios, en 1978. NTB nunca llegó a salir de los cuartos de unos jóvenes con demasiados sueños y mucho respeto por las mejores canciones del presente (entonces) y del pasado, y acabaron separándose a principios de los 80. Después de dos años confinados en un garaje Rivers y Ashkenazy, junto a un batería y un teclista, crean Last Party en 1982. Su primera actuación tuvo lugar en el mítico Marquee Club en 1984 y sacaron dos álbumes y ocho singles durante los siguientes ocho años, obteniendo excelentes críticas, incluidos varios galardones de "single de la semana" en la prensa de las Islas y dos sesiones con John Peel, rendido fan del núcleo compositor hasta la actualidad. Sus letras ya hablaban entonces de catástrofes familiares, aventuras de una noche e irritaciones cotidianas. Bebida, vida urbana y largas colas de autobús. Tras un periodo de inactividad forzosa debido a problemas de salud y encantados de disociarse de la absorbente escena musical inglesa (el britpop y otras hierbas), la banda reemerge como Bitter Springs en 1996, con la edición de "The Addison Brothers EP", en el que les acompaña el enigmático Vic Godard. Desde esa fecha han publicado seis singles y tres elepés en sellos tan coquetos y laureados como Vespertine, Dishy o Wurlitzer Jukebox, siempre con éxito entre la crítica especializada inglesa (Melody Maker, New Musical Express), francesa (Magic!, Les Inrockuptibles) y española (Rockdelux, Ruta 66). "Best Bakers on the Island (El grande español)" es el curioso título de su nuevo álbum, editado en exclusiva por el sello Acuarela. Contiene cuatro canciones inéditas y exclusivas ("Under the Rainbow", "The Outskirts", "Hollywood Decisión", y "Two Floor Bungalow"), una serie de temas descatalogados, remezclas, caras B y cinco composiciones de su época como Last Party, nunca hasta ahora juntas en un CD. En total, diecisiete piezas sobre el ruido y la furia, lacónicos relatos sobre ex-novias, tragedias de mesa camilla y el doloroso deseo de escapar a través del romanticismo. Resumiendo: inteligencia y aflicción coronados por acordeones, violines y poesía. The Bitter Springs han sido comparados con los Go-Betweens, Arab Strap, los Pulp maduros de "This is Hardcore", The Divine Comedy, Julian Cope y hasta The Fall. En "Best Bakers of the Island" colaboran Vic Godard y Jack Hayter (Hefner). Un artículo reciente en el diario The Guardian ha llamado a los Bitter Springs "el secreto mejor guardado de Inglaterra", añadiendo que "hay vida inteligente más allá de los blandos residuos del Britpop: The Bitter Springs". Sí, el grupo que hubiese creado Lou Reed de haber crecido entre la gris y deprimente clase trabajadora inglesa.

Discografía esencial

"From the parish of Arthritis" (Dishy, 97)

"Five die filming this lazy lark" (Vespertine, 98)