

Bitter Springs - El periodico de Catalunya una Previa 24/3/06

POP

Ventajas de la edad



MINORITARIOS BITTER SPRINGS, UN GRUPO DE CULTO SIN CARETA QUE VALGA.

NANDO CRUZ

ncruz@elperiodico.com

No los busquen en las portadas de las revistas musicales británicas; bueno, ni en ninguna otra. Tampoco frecuentan los festivales del ramo. Ni siquiera se cuentan entre las recomendaciones de Morrissey o David Bowie y demás líderes de opinión del pop. Bitter Springs nunca contaron en las quinie-

las de artista revelación o próximo grupo a adorar.

Hartos ya de ser transparentes, estos ingleses han tomado una medida drástica: grabar el más completo, inteligente y sensible disco de pop que se pueda imaginar hoy. *That sentimental slush* (2005) marca un punto y aparte en su carrera y obliga a morderse la lengua y contar hasta 18 (el número de canciones que incluye) antes de calificar de obra maestra del pop a según qué disco.

Si en su primer trabajo, *From the parish of arthritis* (1997), el sexteto londinense ya bromeaba sobre los achaques propios de su avanzada edad, en una de sus nuevas canciones, *Music... it's a young man's game*, aceptan con sumisa ironía que ellos ya son demasiado mayores para jugar a esto del pop: «Creedme chicos, me encantaría ayudaros, pero la música es un juego para jóvenes», proclama Simon Rivers.

Siempre en voz baja, en

sellos minúsculos, y mediante discos que, como *Five die filming this lazy lark* (1998), hay que buscar con dedicación y degustar con paciencia, Bitter Springs han seguido el camino de los grandes maestros del pop minoritario: Vic Godard, The Fall, The Go-Betweens, The Auteurs, Orange Juice... Nombres que representan un concepto de pop algo esquivo y agrídulce, pero cuya vocación y talento proporciona recompensas duraderas.